

NADEZHDA ABDULLINA
JOANA AMORA
JULIETTE DIGNAT
EMMANUEL HENNINGER
DOMINIQUE KIPPELEN
PIERRE MURA
ÉMILIE VIALET
MARINA ZINDY

DOSSIER PEDAGOGIQUE



Juliette Dignat, *Éveil*, 2021

EMPREINTES ET LA TERRE

18.10.2025 - 17.01.2026

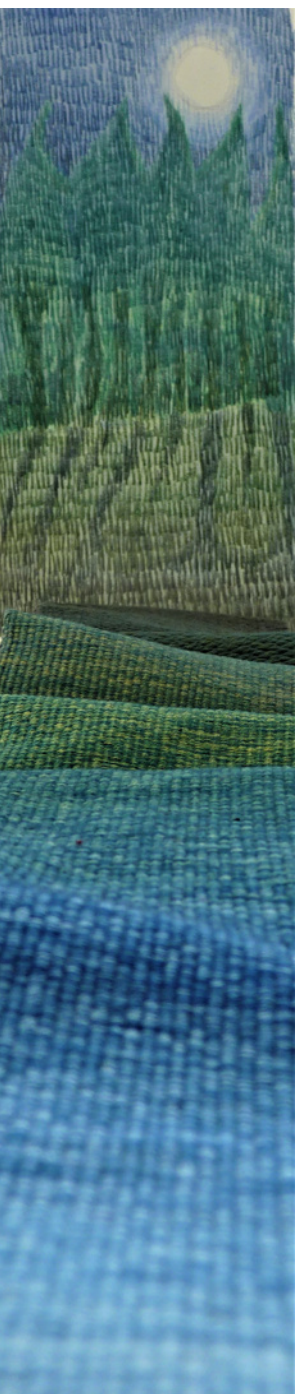
abri *mémoire*
Uffholtz 1914-18

1 rue du Ballon
68700 Uffholtz

03.89.83.06.91
abri-memoire.org

L'EXPOSITION

(EN BREF)



La nature porte les marques des activités humaines : certaines persistent tandis que d'autres s'effacent.

Notre mode de vie laisse derrière lui des traces qui modèlent, altèrent ou redessinent les paysages. À travers cette nouvelle exposition, l'Abri mémoire vous invite à explorer notre environnement sous l'angle de ces empreintes et de leurs résonances.

Huit artistes vous offrent un regard pluriel sur les relations complexes entre l'humain et la nature. Elles nous interpellent sur les conséquences de nos actions, tout en éveillant une forme d'émerveillement, de curiosité, de respect et nous invitent à mieux connaître le vivant pour mieux le préserver.

Cette exposition et sa programmation proposent une réflexion sensible : repenser la nature non plus comme une simple ressource, mais comme un monde à habiter autrement. Elle valorise les actions citoyennes et les formes d'engagement qui œuvrent pour un futur plus soutenable.

Aujourd'hui, les défis du changement climatique exigent de reconsidérer ce rapport : quelle relation possible entre l'humain et la nature face aux mutations à venir ?

À travers les œuvres, les blessures infligées à la nature cohabitent avec sa capacité à s'adapter et à cicatriser. Prenez le temps de cultiver un autre regard sur le monde vivant : un regard artistique empreint de lucidité et semant l'espoir !

Juliette Dignat, *Passages*, 2020

EMPREINTES ET LA TERRE

L'exposition explore la relation complexe et ambivalente que les humains entretiennent avec leur environnement et le monde vivant. Photographies, céramiques, installations, dessins et œuvres évolutives se croisent pour former un parcours sensible et réflexif. Les artistes invités interrogent les traces laissées par l'humain sur la Terre et la manière dont ces empreintes modifient notre futur commun.

Il ne s'agit pas de constater les menaces, mais d'ouvrir des pistes : repenser notre rapport à la nature, envisager une adaptation mutuelle entre humains et écosystèmes, découvrir les combats de militants écologistes et inviter à des actions citoyennes concrètes.

Empreintes et la Terre rappelle l'urgence de concilier droits humains et limites de la biosphère. L'exposition ne prétend pas donner de solutions toutes faites ou bien faire "la morale", mais elle offre un espace d'éveil, de dialogue et d'imagination.

Le parcours proposé commence par un constat physique et sensible : celui de nos empreintes, pour aller vers des expériences collectives sous la forme d'actions citoyennes. Puis il ouvre sur une remise en question et une invitation à repenser, avant d'aboutir par un élan imaginaire et prospectif par l'éveil et l'adaptation.

1. Empreintes humaines

Nos gestes, nos techniques et nos choix de société s'inscrivent dans le sol, l'eau et l'air. Ces empreintes marquent l'Anthropocène, époque où l'activité humaine est devenue une force géologique. L'exposition interroge ce paradoxe : celui de l'humain, dépendant de la nature mais capable de l'exploiter abusivement.

2. Actions citoyennes

L'exposition rend hommage aux initiatives collectives et aux luttes écologiques face à ces empreintes. Elle rappelle que la mobilisation citoyenne a déjà infléchi de nombreuses trajectoires et qu'il est important de célébrer la mémoire des militants.

3. Éveil écologique : repenser notre rapport à la Terre

Faisons-nous partie de la nature ou sommes-nous en dehors d'elle ? La tradition occidentale a souvent séparé culture et nature. Pourtant, aucun être vivant n'est seul, nous sommes tous dans un écosystème. Reconnaître la valeur de la biodiversité et des interactions écologiques, c'est aussi redonner sens à notre propre place dans le monde. Les œuvres exposées nous invitent à sortir de cette fracture, à considérer la Terre comme un tout interdépendant dont nous faisons partie et elles mettent en lumière l'importance de reconsidérer notre utilisation des ressources environnementales.

4. Adaptation mutuelle : nature & humain

Avec les changements climatiques, l'adaptation devient une nécessité. Mais adapter ne signifie pas maintenir artificiellement l'existant (climatisation, neige artificielle, digues provisoires...), il s'agit d'imaginer de nouvelles manières d'habiter, de produire, de partager, dans une perspective de ré-harmonisation avec le vivant. La nature n'a pas d'intention, mais elle évolue. L'homme aussi peut apprendre, inventer, se transformer.

Emmanuel Henninger, *Water is life*, 2025



NADEZHDA ABDULLINA

ÎLE DE FRANCE



“Je m’appelle Nadezhda Abdullina, j’ai 34 ans, aujourd’hui installée en France.

J’ai étudié l’art et le design industriel et mon parcours en émigration m’amène à explorer les frontières de mon identité.

Je m’intéresse à ce qui nous rend humains, à **la manière dont notre environnement, les événements et les rencontres nous façonnent et nous transforment**. Que restera-t-il après moi?

Dans mon travail, je combine mon expérience en design industriel avec des éléments de la nature pour créer des installations interactives. Une part essentielle de ma pratique est l’usage de matériaux recyclés et la réduction de la consommation de nouvelles ressources. Ce geste n’est pas seulement écologique : il me permet d’entendre la « voix de la forme » au-delà de la fonction, en ré-interprétant son sens.

Je m’inspire des frontières entre passé et présent, du caractère unique de l’instant, ainsi que des rapports entre mémoire et réalité. Je travaille avec des objets trouvés et des matériaux naturels, construisant des formes qui traduisent la fragilité de l’identité humaine, soumise à l’environnement et aux imprévus.

Mon objectif est d’inviter le spectateur à réfléchir sur sa propre identité : comment les autres influencent-ils notre construction ? Que laissons-nous dans le cœur des autres ? Par l’art, j’offre un espace de réflexion, d’interaction et de réinterprétation de soi.”

JOANA AMORA

ÎLE DE FRANCE



Joana Amora est une artiste brésilienne et une militante agroécologique qui crée des installations vivantes, des pratiques participatives et des relations incarnées avec la terre et le vivant.

Diplômée de l'École des Beaux-Arts de Rio, elle est actuellement étudiante en master en Alsace.

Depuis 2017, elle réalise des œuvres in situ qui invitent à la **transformation**, à l'**interdépendance** et à l'**imaginaire collectif**. Ses matériaux incluent la terre, les graines, les champignons, les plantes et les relations. Joana considère que la vie est un jardin à cultiver.

Depuis son échange universitaire à Aix-en-Provence, elle partage sa vie entre la France, l'Allemagne et le Brésil. Elle a travaillé dans des contextes variés, tels que des jardins urbains, des résidences artistiques et des biennales. Ses projets ont été présentés au Centre d'Art Hélio Oiticica (BR), à l'Échangeur22 (FR), au Forestival (DE), au Kunstraum Kreuzlingen (CH), ainsi que dans le cadre du projet Revoada pendant la Biennale de Venise (IT), entre autres.

Elle développe actuellement « Planting Water », une œuvre immersive et documentaire ancrée dans une agroforêt urbaine qu'elle a contribué à créer à Rio de Janeiro.

JULIETTE DIGNAT

MULHOUSE

“Glaner des petits rien, des fruits, des bruits, des images, des états d’âme.

Les mettre au fond de mes poches pour les dessiner, les infuser, les écouter, les manger. Pour construire et me raconter des histoires surtout, et à mon tour disperser ces petits rien, qui germeraient un peu partout.

Des récits pour comprendre le monde qui nous entoure, réinventer des causes communes et faire collectif.”

Actuellement résidente à Motoco, **Juliette Dignat** est une artiste française née en 1998, qui vit et travaille à Mulhouse.

Après l’obtention d’un DMA textile option broderie, elle est diplômée du DNSEP Design Textile à la Haute École des Arts du Rhin en 2024.

Ayant côtoyé les bois icaunais, jurassiens et vosgiens depuis son enfance, son travail se nourrit d’expériences avec la forêt qu’elle retranscrit sous forme d’installation sonore et sensorielle, d’objets fictionnels ou d’enquêtes sensibles.

À la frontière entre mondes oniriques et recherches sur les territoires forestiers, elle interroge notre imaginaire et les rapports qui existent entre humains et non-humains.



EMMANUEL HENNINGER

MULHOUSE



“Engagé dans une pratique du dessin, je m'intéresse à l'iconographie du paysage et à la problématique de la subsistance d'écosystèmes anciens et de leur modification sous l'effet des activités d'exploitation des ressources naturelles.

En proximité avec les communautés militantes, et dans le cadre d'une approche observante, s'est formée la nécessité de développer une recherche autour du **lien qui unit l'homme à son environnement**, qu'il soit hérité, transformé ou néo-formé.

Cet enjeu environnemental dans ma pratique du dessin me pousse à explorer quelques sites en tension et c'est donc par le biais d'un travail de **collecte documentaire** de motifs témoignant des modes d'exploitation des ressources naturelles, et des biotopes menacés que s'ancre ma pratique artistique.

Mes choix iconographiques s'inscrivent également dans une démarche plus globale d'intérêt pour **le vivant et les écosystèmes menacés**. Il m'a semblé que le dessin me permettait de rendre compte de façon plus profonde des interrogations politiques et environnementales qui sont les miennes et d'en faire émerger les problématiques actuelles concernant les ressources naturelles et humaines, l'exploitation et l'occupation des sols, ainsi que notre incidence sur la vie plurielle.

Cette **tentative de lutte contre l'oubli** et le basculement des repères par une technique artistique attachée au détail cherche à rendre compte trait après trait de la mutation des espaces.

L'urgence écologique reconfigure totalement nos modes de compréhension du vivant. D'abord parce que le passage des énergies fossiles aux renouvelables, ainsi que la recherche de sobriété, font émerger de nouveaux enjeux ; ensuite parce qu'elle fait naître un besoin inédit **de coopération et d'alliances entre humains et non-humains**. À l'ère de la crise climatique et environnementale, nous n'avons jamais été aussi interdépendants.

En puisant mon inspiration dans les luttes climatiques au sein des ZAD et des combats des activistes, je tente d'esquisser la perspective d'une société hybride qui verrait s'articuler des structures étatiques et des territoires autonomes semblable à des lieux de résistance et d'expérimentation où se dessine un avenir possible dans une richesse de modes d'organisation sociale, de manières d'habiter et de cohabiter.

Avec le dessin, je vise ainsi à redéfinir notre rapport au vivant en tissant des liens sensibles avec la vie sauvage et en créant de nouveaux récits sur la place que nous y occupons.”

Emmanuel Henninger

DOMINIQUE KIPPELEN

STRASBOURG

Avec le dispositif participatif et nomade « *Topografia de uma cidade grande* » né au Brésil en 2015, l'artiste, sur une période de plusieurs années, un plan long, interroge et développe des notions qui traversent de manière transversale les **sciences de la Terre, les sciences sociales, et l'anthropologie**. L'humain est au cœur de ce dispositif, le public est invité à participer activement lors de sa phase première « productions de petites pièces de bois » à travers des workshops ici et ailleurs de par le monde.



« Panthéon », à ce jour plus de 800 dessins, est un projet d'installation tout particulier sur lequel travaille l'artiste depuis 2008.

“Dédiée au génie féminin, à l'apport extraordinaire des femmes à l'évolution du monde présentes dans toutes les disciplines, toutes les sciences, toutes les découvertes étonnantes qui font notre monde, le travail se construit petit à petit depuis longtemps dans mon esprit, de lecture en lecture, d'image en image, d'information en information, d'éléments relationnels personnels. Art, travail, vie ne sont pas séparés.”

Une première étape fut exposée en 2008 à Paris chez Christian Aubert et une petite série fût acquise par le Musée d'Arts Contemporains de Strasbourg en 2017.

PIERRE MURA FELLERING

Pierre Mura, sculpteur installé dans le parc de Wesserling, a commencé son parcours au cœur de l'ornementation monumentale. Formé sur des chantiers prestigieux, la cathédrale de Strasbourg, le château de Versailles, le Louvre ou encore plusieurs cathédrales françaises, il y a découvert le **langage du végétal sculpté**.

Aujourd'hui, il poursuit ce thème à travers un regard contemporain. Ses œuvres, taillées dans l'albâtre, explorent la logique et la croissance des plantes et invitent à **reconsidérer notre relation au monde végétal**, forme de vie à la fois proche et radicalement différente de la nôtre.





ÉMILIE VIALET

RANRUPT

Diplômée des Beaux-Arts de Rennes en 2003, elle achève son parcours à l'école Nationale Supérieure Louis Lumière en 2006 en photographie.

L'axe majeur de ses recherches est de s'arrêter dans ces lieux où la nature est utilisée pour remplir ou recouvrir les stigmates d'un changement brutal. Diplômée des Beaux-Arts de Rennes en 2003, elle achève son parcours à l'école Nationale Supérieure Louis Lumière en 2006 en photographie, avec l'écriture d'un mémoire sur la photographie de paysage contemporaine. Elle réalise alors plusieurs séries sur les espaces fonctionnels ne s'offrant ni à la balade ni à la contemplation (comme les ronds-points de « Fragments insulaires », les bordures de l'autoroute A10, ou encore les zones d'essais nucléaires des landes bretonnes et les bassins de décantation en Lorraine). Elle rejoint en 2011 la mission « **France(s) territoire liquide** » à laquelle elle participe en photographiant un territoire totalement domestiqué par l'homme : les Landes. Après l'exposition de son projet « *The Eternal* » en France, en Suisse et en Allemagne depuis 2016, elle questionne de plus en plus notre rapport à la nature sauvage à travers ces espaces délimités que forment les parcs, les zoos ou les réserves naturelles – décrochant à ce titre la bourse d'aide à la création « Regards sans Limites / *Blicke ohne Grenzen* ».

Son dernier projet « **LAC** » produit et exposé à la Filature, Scène Nationale en 2018 a reçu l'Aide Individuelle à la Création DRAC Alsace en 2017 et l'Aide à la création Région Grand Est 2018. Elle s'intéresse ici aux stigmates du feu naturel et des incendies climatiques qu'elle rencontre aux Etats-Unis la même année.



MARINA ZINDY

LAUW

Marina Zindy est une artiste plasticienne. Elle explore différents médiums en fonction des projets qu'elle développe : peinture, installation, photographie, céramique.

Elle pose toujours la question du lien et du rapport que nous entretenons au monde.

Il y a une dizaine d'années la céramique a retenu son attention, fascinée par la transformation de la matière, elle explore grâce à l'argile, l'histoire humaine, du patrimoine industriel au temps plus long : le temps géologique. Comment se forme le paysage ? Comment expliquer que les montagnes d'aujourd'hui se trouvaient sous l'eau autrefois ?

Son travail pluridisciplinaire art, sciences et environnement, s'est développé en travaillant avec des scientifiques qui étudient le corail : Département de Biologie et de Recherches Marines de l'Université de Lampung, en Indonésie, l'association Ocean Quest, à Toulon, l'association ADE Méditerranée, à Menton.

Elle pose des questions face aux enjeux climatiques, par exemple : dans un futur proche, pourra-t-on observer les coraux uniquement dans des musées d'Histoire naturelle ? Elle a travaillé en partenariat avec différents musées d'Histoire naturelle :

Musée d'Histoire naturelle et d'Ethnographie (Colmar), Collections paléontologiques de l'Université de Nancy, Museum Jurassica, (Porrentruy), le Musée de la Mine et de la Potasse (Wittelsheim).

Peut-on encore changer de trajectoire ?

Le scientifique Olivier Hamant propose de « dérailler » et de montrer en quoi les imperfections du vivant permettent de trouver d'autres chemins viables, une école de la vie dans un monde fluctuant.

Marina Zindy prépare une mission océanographique en 2027, avec les équipes de l'ENS de Paris pour observer les dorsales de l'Atlantique Nord et un roman graphique avec Olivier Hamant, biologiste et directeur de recherche à l'ENS de Lyon.



© Amadou Diouf (AMS Photographie)



Marina ZINDY, *Îlots d'incertitude*, 2024

Une exposition adaptée à vos contenus pédagogiques

L'Abri mémoire est un espace qui se dédie, entre autre, à l'accueil des publics scolaires. Par conséquent, nos expositions rebondissent et répondent à de nombreux points abordés dans vos enseignements en classe, indépendamment des niveaux de ces dernières.

I. Une exposition adaptée aux cycles 2 et 3 : Découvrir et interagir avec le monde qui nous entoure

L'exposition **Empreintes et la Terre** permet d'aborder avec vos élèves et de rebondir sur les points suivants des programmes pédagogiques :

Education au Développement Durable : S'ouvrir à la complexité des thématiques de développement durable. Faire preuve d'esprit critique pour appréhender les problématiques de développement durable. Agir individuellement et collectivement pour construire un monde durable.

Français : Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu. Parler en prenant en compte son auditoire. Participer à des échanges dans des situations diverses. Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre. Rédiger des écrits variés. Enrichir le lexique.

Histoire des arts : Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art. Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles. Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création. Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial.

Enseignement Moral et Civique : Prendre en charge des aspects de la vie collective et de l'environnement et développer une conscience civique, y compris dans sa dimension écologique.

Arts plastiques : Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...). Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles. Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation. Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art. Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain. Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.

Questionner le monde : Développer un comportement responsable vis-à-vis de l'environnement et de la santé grâce à une attitude raisonnée fondée sur la connaissance. Mettre en pratique les premières notions de gestion responsable de l'environnement par des actions simples individuelles ou collectives (« éco-gestes ») : gestion de déchets, du papier, économies d'eau et d'énergie (éclairage, chauffage, etc.). Se repérer dans l'espace et le représenter. Identifier quelques interactions élémentaires entre mode de vie et environnement. Relier des connaissances acquises en sciences et technologie à des questions de santé, de sécurité et d'environnement.

Une exposition adaptée à vos contenus pédagogiques

II. Une exposition adaptée au cycle 4 et au lycée : L'humain et la nature : des relations parfois complexes

Si vous enseignez en cours d'arts plastiques, de français, ou d'EMC, vous pouvez croiser ces approches selon vos objectifs (création + débat + analyse).

Education au Développement Durable : S'ouvrir à la complexité des thématiques de développement durable. Faire preuve d'esprit critique pour appréhender les problématiques de développement durable. Agir individuellement et collectivement pour construire un monde durable.

Français : S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire. Participer de façon constructive à des échanges oraux. Fréquenter des œuvres d'art. Lire des textes non littéraires, des images et des documents composites. Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les créations artistiques et pour enrichir son expression personnelle. Établir des liens entre des créations littéraires et artistiques issues de cultures et d'époques diverses.

Histoire des arts : Décrire une œuvre d'art en employant un lexique simple adapté. Associer une œuvre à une époque et une civilisation à partir des éléments observés. Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une œuvre. Construire un exposé de quelques minutes sur un petit ensemble d'œuvres ou une problématique artistique.

Arts plastiques : S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive. Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique. Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs. S'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre. Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées. Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires. Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.

Enseignement Moral et Civique : L'engagement politique, syndical, associatif, humanitaire et en faveur de l'environnement : ses motivations, ses modalités, ses problèmes. S'engager et assumer des responsabilités dans l'établissement et prendre en charge des aspects de la vie collective et de l'environnement et développer une conscience civique, sociale et écologique).

Histoire et géographie : Nommer, localiser et caractériser un lieu dans un espace géographique et des espaces plus complexes. Confronter un document à ce qu'on peut connaître par ailleurs du sujet étudié. Utiliser ses connaissances pour expliciter, expliquer le document et exercer son esprit critique. Écrire pour construire sa pensée et son savoir, pour argumenter et écrire pour communiquer et échanger. Réaliser des productions graphiques et cartographiques. Réaliser une production audiovisuelle. S'approprier et utiliser un lexique spécifique en contexte. Organiser son travail dans le cadre d'un groupe pour élaborer une tâche commune et/ou une production collective et mettre à la disposition des autres ses compétences et ses connaissances. Discuter, expliquer, confronter ses représentations, argumenter pour défendre ses choix.

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

EN AMONT D'UNE VISITE, À RÉALISER EN CLASSE

Une visite, ça se prépare !

L'Abri mémoire propose un panel d'ateliers de pratiques artistiques et mémorielles à choisir en lien avec vos venues - que vous retrouverez ci-après. Cependant vous pouvez également préparer vos élèves à leur venue directement en classe. Pour ce faire, l'Abri mémoire propose ci-dessous des pistes d'activités ludiques et originales.

Atelier de préparation

/ Portrait à partir des éléments de la nature / cycle 2 & 3

En classe ou à l'extérieur, les élèves disposent d'éléments naturels ramassés au préalable (feuilles, branches sèches, petits cailloux, brin d'herbe, mousse, etc...). Seuls ou en binômes, ils sont invités à disposer ces éléments pour réaliser des portraits à la manière des *Quatre saisons* d'Arcimboldo. Les réalisations sont photographiées, puis ces mêmes éléments servent à un autre élève. Représenter une émotion peut aussi être proposé pour guider les enfants les plus en difficultés.

Atelier de préparation

/ L'art pour défendre une cause / cycle 4 & lycée

Proposer une sélection de thématiques sociétales en lien avec l'environnement (préservation des écosystèmes, utilisation de climatiseurs, espèces menacées, gestion des déchets nucléaires, transports en commun, végétalisation des villes, pollution plastique, consommer local, etc...). Les élèves choisissent l'un de ces thèmes pour réaliser une affiche engagée, avec une intention claire, destinée à défendre une cause ou une opinion. Ils peuvent ensuite présenter oralement leurs affiches et leurs intentions, ou les rendre anonymement et la classe votera pour l'affiche qu'elle trouve la plus pertinente selon chaque thématique.

ATELIERS PERMANENTS

TOUTE L'ANNÉE | AU CHOIX

PROPOSÉS GRATUITEMENT EN LIEN AVEC CHAQUE RESERVATION
EN CLASSE OU À L'ABRI

ATELIER A (1H)

ADAPTÉ POUR TOUTES LES EXPOSITIONS
EN CLASSE, EN AMONT DES VISITES
"PETIT AVANT GOÛT"

Cet atelier permet une immersion dans l'Abri mémoire avant même la venue de vos groupes.
Une médiatrice amène **en classe** une **mallette** remplie d'objets. Tous **jalonent l'histoire de l'Abri mémoire** et la façonnent, la présentent et la racontent à leur manière. Les élèves sont invités à **raconter un objet** de leur choix.

Une manière d'**apprendre à connaître ce lieu, son histoire et ses missions**, avant même d'y avoir mis un pied.

ATELIER B (45min)

ADAPTÉ POUR TOUTES
LES EXPOSITIONS
"LES MOTS DU
CLIC"

Il s'agit d'un **jeu de cartes** à visée pédagogique.
Pendant cet atelier, les élèves sont amenés à **décrire, analyser** et **critiquer** deux œuvres.

ATELIER 1 (5 À 6H)

ADAPTÉ POUR TOUTES LES EXPOSITIONS
"CREATION D'UN FANZINE"



Cet atelier dure la journée entière !
Merci de prévoir un pique-nique.

Ensemble, transformons la salle d'atelier en salle de **rédaction** ! Autour de l'exposition, les élèves créent leur compte rendu d'expo sous la forme d'un fanzine, développant leurs propres rubriques grâce à différents médiums : **dessin, peinture, tampons, écriture**, etc.

Déroulé type

- **Matin** Visite guidée de l'exposition
Présentation de différents fanzines
Développement des idées
- **Pique-nique**
- **Après-midi** : Ateliers par rubrique
Assemblage

ATELIERS PERMANENTS

PROPOSÉS GRATUITEMENT EN LIEN AVEC CHAQUE RESERVATION
EN CLASSE OU À L'ABRI
DURÉE 1H À 2H
AU CHOIX*

ATELIER A

EN CLASSE, EN AMONT DES VISITES
"PETIT AVANT GOÛT"

Cet atelier permet une immersion dans l'Abri mémoire avant même la venue de vos groupes. Une médiatrice amène **en classe** une **mallette**, remplie d'objets. Tous **jalonnent l'histoire de l'Abri mémoire** et la façonnent, la présentent et la racontent à leur manière. Les élèves sont invités à **raconter un objet** de leur choix.

Une manière d'**apprendre à connaître ce lieu, son histoire et ses missions**, avant même d'y avoir mis un pied.

ATELIER B

"LES MOTS DU CLIC"

Il s'agit d'un **jeu de cartes** à visée pédagogique. Pendant cet atelier, les élèves sont amenés à **décrire, analyser et critiquer** une œuvre.

ATELIER D

"FAKE NEWS"

Comment se construit une fake news ? Par quel moyen ? Quel processus permet sa propagation ? Cet atelier permettra de décrypter les informations pour mieux les reconnaître...

ATELIER C

"FEMMES OUBLIÉES"

Les élèves (re)découvrent plusieurs femmes artistes, scientifiques, politiques, sportives dont la mémoire a été oubliée, effacée ou remplacée. Ils et elles seront ensuite invités à **rendre hommage** à ces femmes, en produisant des **œuvres écrites ou iconographiques**.

ATELIERS "EMPREINTES"

DU 21/10/25 AU 16/01/26



ATELIER 4

DESSIN À LA BOUGIE (CP-CE1)

Les élèves découvrent le monde des fossiles à travers une activité artistique simple et sensorielle. À l'aide de cire de bougie, ils créent des empreintes inspirées de formes naturelles (feuilles, coquillages, petits objets) qu'ils transforment ensuite en dessins.

Objectifs :

- Découvrir la notion de trace et de mémoire
- Stimuler l'observation et l'imaginaire
- Expérimenter une technique artistique originale

Un atelier entre science et création, pour faire émerger des fossiles imaginaires comme témoins.

ATELIER 5 EMPREINTES

Après une exploration sensorielle autour du toucher, les élèves réalisent des empreintes par frottage à partir d'éléments naturels. Une activité simple et créative pour observer autrement le monde qui nous entoure.

ATELIER 6

FABRICATION DE BOMBES À GRAINES

Dans cet atelier, les élèves fabriquent des bombes à graines à partir d'argile, de terre et de graines locales. Une manière ludique et concrète de réfléchir à la biodiversité, au rôle des pollinisateurs et à la reconnexion à la nature.

Objectifs :

- Comprendre les enjeux de la biodiversité
- Fabriquer un objet écologique et poétique à planter ou à offrir

Un petit geste créatif pour faire pousser la nature, même là où on ne l'attend pas.

ATELIERS EXPOSITION

"EMPREINTES ET LA TERRE"

Collèges et lycées

ATELIER G

CRÉATION D'UNE ŒUVRE LAND ART ÉPHÉMÈRE

Cet atelier propose aux élèves de découvrir le Land Art, une forme d'art qui utilise la nature comme support et matériau. À partir d'éléments naturels récoltés dans le jardin, les élèves créent ensemble une œuvre éphémère et collective.

Objectifs :

- Stimuler la créativité en lien avec l'environnement
 - Observer, imaginer, composer dans un cadre naturel
 - Travailler en groupe autour d'un projet artistique
- Une expérience sensible et originale pour questionner notre rapport à la nature, au temps et à l'art.

ATELIER H

CARTOGRAPHIER LES TRACES

Par petits groupes, les élèves observent le jardin et y identifient des traces humaines. Ils créent une carte sensible de ces empreintes, mêlant dessin, collage, annotation, photographie.

PROJET LONG

PAYSAGES SONORES (1 CLASSE SEULEMENT)

Dans cet atelier animé par les musiciens Armand Bazin et Ulysse Del Ghingaro, les élèves explorent le jardin et la forêt à travers le son, pour capter l'essence du lieu autrement. Par petits groupes, ils enregistrent des paysages sonores à l'aide de micros et de capteurs, puis créent ensemble une composition sonore collective.

Déroulement :

- ½ journée d'enregistrement sur site
- ½ journée de composition participative à partir des sons collectés
- Échange et écoute partagée autour des créations
- Présentation publique lors du finissage de l'exposition

ATELIER I

HERBIER DU FUTUR

Les élèves créent un faux herbier du futur, collectant les traces humaines que nous allons laisser et imaginant les plantes du futur (issues du réchauffement climatique).

Ils imaginent aussi des légendes ou notices explicatives pour chaque spécimen.



BIBLIOGRAPHIE

Une sélection de livres, BD, et romans (jeunesse & adulte) autour de l'**écologie** et de l'**environnement** est disponible en consultation sur place et en prêt, grâce à la carte d'abonnement des Médiathèques de Thann Cernay. Ils peuvent également servir d'appuis pour aborder ou préparer les thématiques de l'exposition avec vos élèves.



ESSAIS

- BELMOKHTAR Valérie, *L'artiste et le vivant: Pour un art écologique, inclusif et engagé*, Pyramyd, 2022
- SCHEYDER Patrick, *Ecologie et liberté : Osons l'avenir, l'écologie par la culture*, Apogee, 2025

BD

- NOREK Olivier & PONTAROLO Frédéric, *Impact Michel Lafon*, 2025
- PIGNOCCHI Alessandro, *La recomposition des mondes* Le Seuil, 2019
- ZEP, *The end Rue de Sèvres*, 2018

- NOCQ GAETAN, *Les grands cerfs* Daniel Maghen 2023
- GLAD Chloé, Malijo, *Sève qui peut*, extrait de *La revue dessinée*, 2025. Volume 48, p. 6

BD JEUNESSE

- GARGALLO Matthieu, *Sauver le monde ? Un jeu d'enfant ! Sens dessus dessous*, 2024

ALBUMS JEUNESSE (6-15 ans)

- MACAIGNE Jeanne, *Alf et Orel Cambourakis*, 2025
- LOUART Carina, CHEBRET Sébastien, *Il n'y a pas d'âge pour changer le monde !* Privat 2023

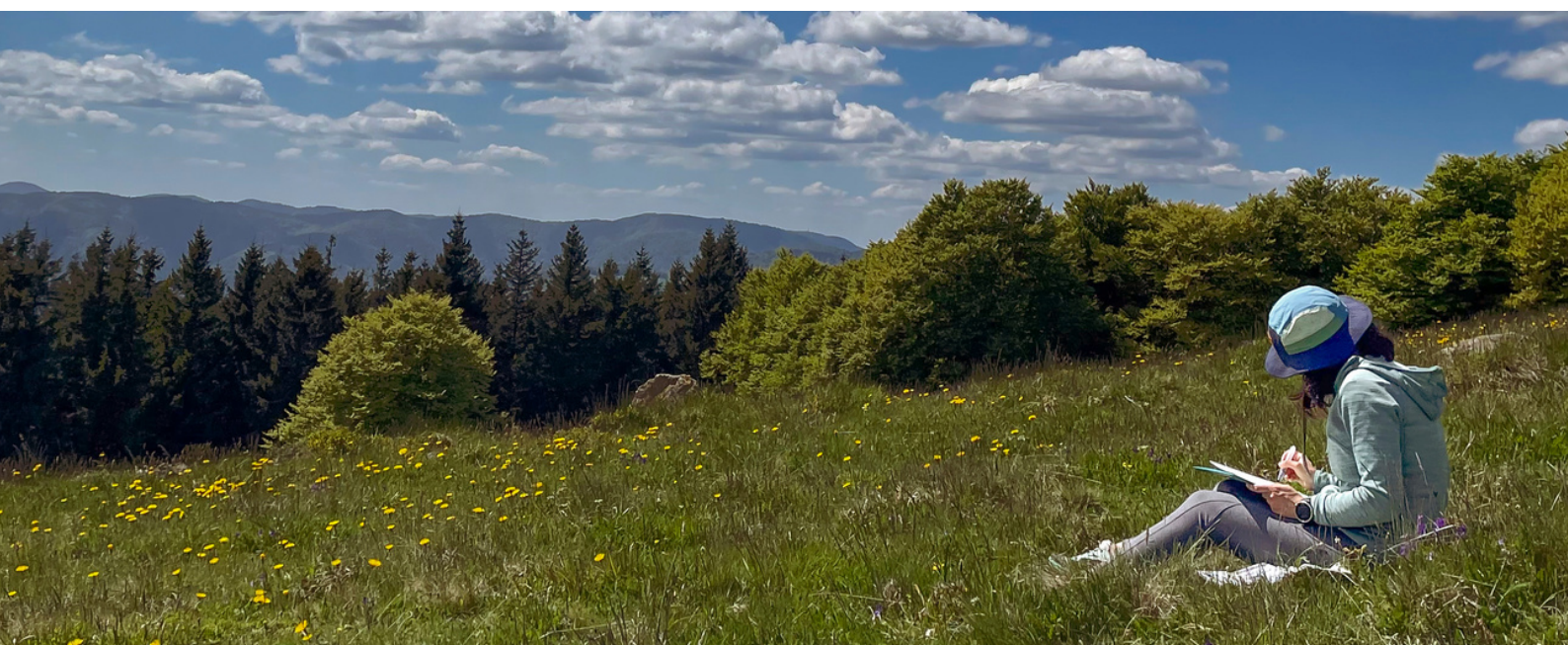


PROGRAMMATION

Attention aux inscriptions obligatoires.

- **VERNISSAGE**

Vendredi 17 octobre | 18H30



© JCL photo drone

BALADE ESQUISSE

Le dessin botanique, avec Ugo Lange

Samedi 18 octobre | 10H [durée : 2H] | 3€ / personne, sur inscription

Dès 10 ans

Cet atelier-balade vous propose une initiation au dessin botanique et une exploration sensible du végétal, autour de l'Abri mémoire. Guidé par l'artiste Ugo Lange, apprenez à affûter votre regard pour saisir toutes les nuances du monde vivant qui vous entoure.

Chaque participant reçoit un carnet et du matériel varié issu de la nature.

ATELIER-PROJECTION

La Prophétie des grenouilles

Mercredi 29 octobre | De 14H à 17H
[film : 1H30] | Gratuit, sur inscription
Dès 7 ans

La Prophétie des grenouilles (Jacques-Rémy Girerd, 2003) est un film d'animation drôle, émouvant et plein de sagesse, qui revisite le mythe de l'arche de Noé avec tendresse. Quand une pluie interminable s'abat sur la Terre, une famille et des animaux de la ferme doivent cohabiter sur une arche improvisée. Entre humour, entraide et tensions, cette aventure pleine de rebondissements nous parle de solidarité, de tolérance et de respect de la nature. Avec ses personnages attachants et son animation colorée, ce film captive petits et grands tout en faisant réfléchir. Une belle histoire à partager en famille. La projection sera suivie d'un goûter et d'un atelier de modelage et d'animation d'animaux !



BALADE ET CHANTIERS NATURE PARTICIPATIFS

Avec le Conservatoire des Espaces Naturels d'Alsace (CEN)

Samedi 15 novembre | De 10H à 15H | Gratuit, sur inscription
Dès 10 ans

Participez à la gestion du site « La Thur sauvage » au sein de la commune de Cernay.

Ce chantier nature participatif débutera à 10h, au parking de la gare de Cernay, où nous serons rejoints par la technicienne du CEN Alsace et le conservateur bénévole pour nous rendre au site. Une fois le milieu et ses enjeux présentés, vous serez guidés dans la réalisation des différentes tâches pour préserver cet environnement. Rejoignez-nous pour entretenir ces milieux riches en biodiversité !

Pensez à prendre votre pique-nique | RDV à la gare

RENCONTRE AVEC L'ARTISTE MARINA ZINDY

Explorer l'invisible : sculptures dans les profondeurs

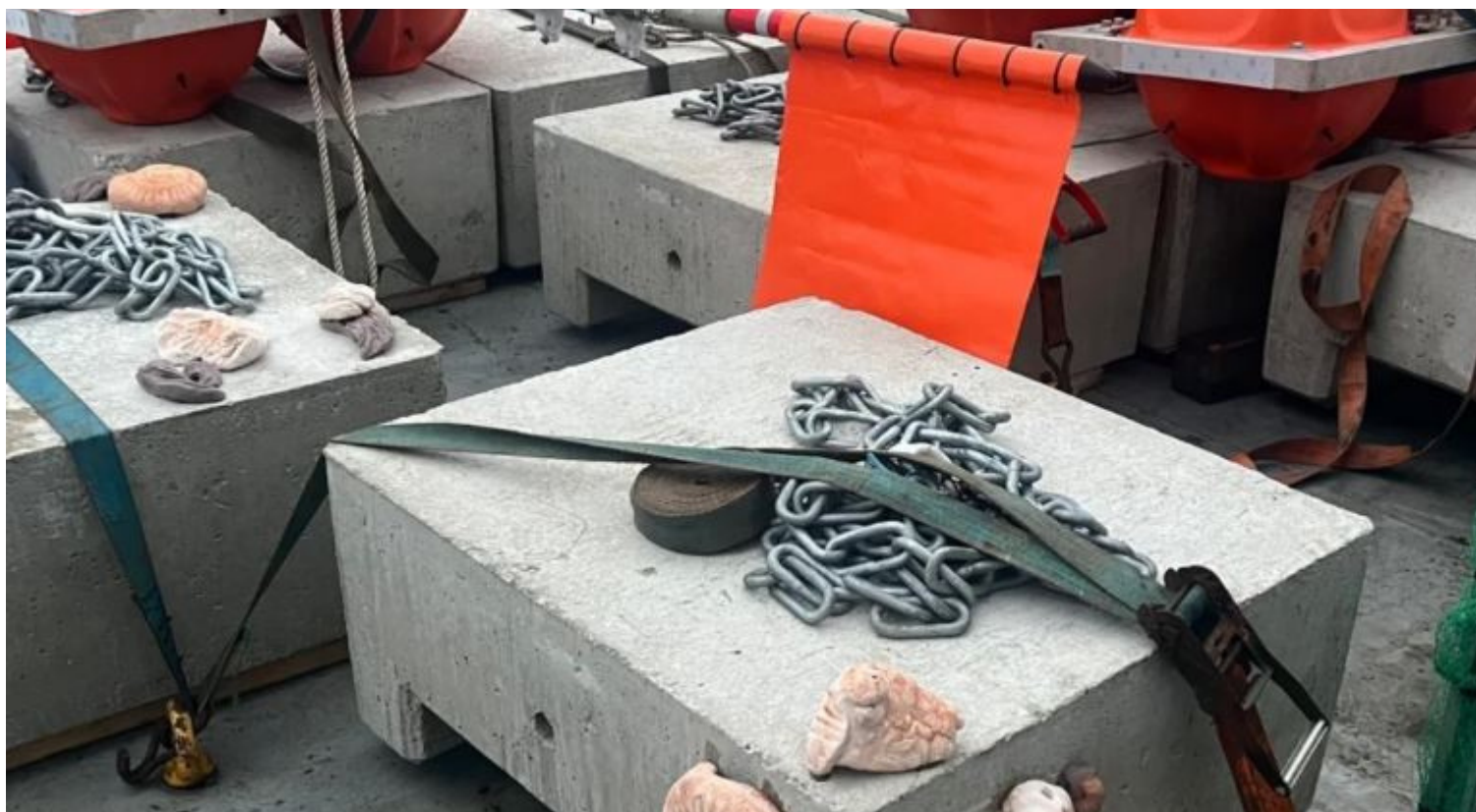
Jeudi 20 novembre | 19H à 20H | Gratuit, sur inscription

Tout public

L'artiste plasticienne **Marina Zindy** vous présente son travail dans l'exposition ***Empreintes et la Terre*** ainsi que sa collaboration avec le projet océanographique "Nodssum". Ce programme mené par le CNRS vise à cartographier des déchets radioactifs immergés dans l'océan, en étudiant leur impact sur les milieux marins.

Les œuvres de Marina Zindy interrogent l'empreinte humaine sur le vivant. Dans le cadre de ce projet, ses sculptures en argile, assemblages d'estampages d'ammonites et de moulages de déchets industriels, ont été immergées dans les profondeurs océaniques pour interroger la mémoire géologique et industrielle.

Un entretien en visioconférence avec **Javier Escartin**, chargé de recherches du CNRS, viendra compléter cette rencontre, entre art, science et exploration des fonds marins !



© CNRS

PROJECTION MOIS DU DOC

***La disparition des lucioles*, en présence du producteur Laurent SEGAL**

Mardi 25 novembre | 19H [durée : 2H] | Gratuit, sur inscription

Tout public

La disparition des lucioles (Vincent Marie, 2024) propose une immersion dans les paysages des espaces ruraux à travers les œuvres dessinées de grands auteurs du neuvième art.

En arpentant les routes d'une France rurale en mutation, ces artistes, à travers tout un univers de formes, interrogent les transformations profondes qui y sont actuellement à l'œuvre. De la Maurienne à la forêt des Vosges, en passant par les Pays de la Loire, la Normandie et l'Ardèche, ce documentaire trace d'un point à un autre une nouvelle cartographie des campagnes françaises.

Rencontrez le producteur et co-réalisateur du film, Laurent Segal, à l'issue de la projection !



© Kanari Films

ATELIER DE CRÉATION D'UN HERBIER

Initiation à la composition végétale, avec Materia Prima

Mercredi 10 décembre | 10H [durée 2H] | 3€, sur inscription

Dès 10 ans

En utilisant une sélection de pétales et de feuillages parmi l'ensemble proposé, les participants seront guidés tout au long du processus afin de composer un herbier qui leur correspond. Toucher, manipuler, coller sur le papier permet de (re)découvrir le monde végétal autrement.



© Materia Prima

CRÉATION DE FÉTICHES NATURELS

Atelier artistique avec Juliette Dignat

Samedi 13 décembre | 15H [durée 2H] |

3€, sur inscription

Dès 8 ans

Fétiche, grigri, amulette, talisman, autant de noms pour désigner un objet auquel on prête des propriétés spirituelles.

L'artiste Juliette Dignat vous invite à créer des fétiches pour témoigner votre amour pour la forêt. À partir d'éléments récoltés dans les bois, on sculpte, on orne, on dessine, on tisse, on brode ces objets précieux, destinés à être dispersés autour de soi.

Inspiré par la tradition bulgare du martenitsa, l'objet s'accroche sur une branche verdoyante qui bourgeonne et accompagne ainsi son éclosion...



© Juliette Dignat

ATELIER DE CÉRAMIQUE

"Street Ceramics" avec Deana Kolenčíková

Samedi 10 janvier | 14H30 [durée 3H] | 3€, sur inscription

Dès 10 ans

Explorez les paysages urbains environnant l'Abri mémoire en relevant les empreintes que laissent les éléments du quotidien : plaques d'égout, sols texturés, traces et détails souvent ignorés... Ces empreintes sont imprimées directement dans l'argile, puis transformées en pièces uniques de céramique grâce à une cuisson au four.

Ce workshop invite à observer autrement l'espace public, à documenter et conserver la mémoire des marques humaines qui façonnent nos paysages. Chaque objet créé devient un témoin matériel de l'environnement urbain et de la relation que nous entretenons avec lui !

"Street Ceramics est un projet que j'ai développé pendant le confinement lié à la pandémie de Covid-19 à Paris. Dans le rayon d'un kilomètre où nous étions autorisés à circuler, j'ai observé attentivement les rues et décidé d'en créer des empreintes spécifiques que je transforme ensuite en différents objets, vases et tasses. Ces empreintes proviennent de plaques d'égout, de boîtes à fusibles, de panneaux de gaz, de surfaces de trottoir, etc. Le projet a également été réalisé à Arles et à Strasbourg. L'atelier permet aux participants d'expérimenter cette technique et d'imprimer leur propre pièce unique à partir d'un élément urbain qu'ils apprécient et qui leur rappelle leur environnement quotidien."

Deana Kolenčíková



© Deana Kolenčíková



© Ulysse Del Ghingaro

VISITE SONORE DE L'ABRI MÉMOIRE

Finissage de l'exposition "*Empreintes et la Terre*"

Samedi 17 janvier | 13H30 à 17H30 [durée libre] | Gratuit, entrée libre

Venez découvrir une visite sonore inédite conçue par des élèves de 3e prépa du lycée Gustave Eiffel de Cernay.

Accompagnés des musiciens-chercheurs Armand Bazin et Ulysse Del Ghingaro, ils ont enregistré et composé des paysages sonores inspirés des œuvres exposées. Une déambulation sensible à travers l'exposition, entre sons, matières et imaginaires.

Ce moment est aussi l'occasion de découvrir les travaux plastiques réalisés par les élèves dans le cadre du programme pédagogique de l'exposition. Une clôture vibrante et partagée de cette traversée artistique.

- **Vernissage des réalisations des élèves : 15H**

POUR ALLER PLUS LOIN

CONTACT

Marie Leroy

Chargée de médiation et d'accueil

Abri mémoire
1 rue du Ballon | 68700 Uffholtz

03.89.83.06.91
06.15.46.23.95

abri-memoire@cc-thann-cernay.fr

« *L'Histoire s'écrit, la mémoire se transmet, la paix se donne* » : tel est le message que l'Abri mémoire diffuse à ses publics, habitants du territoire, curieux d'histoire et d'art, scolaires et touristes, depuis quatorze ans.

L'Abri mémoire, équipement culturel de la Communauté de Communes de Thann-Cernay situé à Uffholtz, est un lieu de réflexion historique et d'expression artistique.

Ancien abri sanitaire durant la Première Guerre mondiale, le lieu héberge un centre de documentation, une résidence d'artistes, deux salles d'exposition et une salle multi-usage. À cela s'ajoute un café associatif géré par le Foyer St-Erasme.

Par ses objectifs et son architecture, le projet de l'Abri mémoire allie histoire et modernité. Il propose plusieurs expositions à l'année axées autour des thèmes des mémoires, de la citoyenneté et de la paix. Chaque exposition est accompagnée d'une programmation culturelle et pédagogique en lien avec les thématiques traitées.

Lieu de mémoire vivante, l'Abri encourage les rencontres inter et transgénérationnelles et se construit comme un espace inclusif d'expression dans la convivialité œuvrant pour la compréhension des questions sociales et sociétales contemporaines.

HORAIRES :

Visites libres

Mer. > Sam. et le dernier dimanche du mois : 13h30 > 17h30

Scolaires

Mar. : 9H > 17H
Jeu., Ven. : 9H > 12H

Pendant les vacances scolaires :

Mar. au Sam.
10h > 12h30 et 13h30 > 17h30

Fermeture annuelle

21/12/25 au 05/01/26 inclus

