



18 MAI > 21 SEPTEMBRE

# SOIGNER LES VIVANTS

De Sybille du Haÿs et Anaïs Marion

# SOMMAIRE

<b>COMMÉMORATIONS ET MONUMENTS</b>	<b>1</b>
<b><i>SOIGNER LES VIVANTS, EXPOSITION</i></b>	<b>4</b>
<b>SYBILLE DU HAÏS</b>	<b>5</b>
<b>ANAÏS MARION</b>	<b>6</b>
<b>ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES</b>	<b>8</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<b>10</b>
<b>PROGRAMMATION</b>	<b>12</b>
<b>POUR ALLER PLUS LOIN...</b>	<b>16</b>



Anaïs Marion, *Atlas Bellone*

# COMMÉMORATIONS ET MONUMENTS

Dans la grande enquête collective sur les **lieux de mémoire** menée par Pierre Nora à la fin du siècle dernier, l'historien évoque une France entrée dans une phase de « haute fréquence commémorative ». Les sociétés européennes contemporaines sont le théâtre d'un renouveau de la passion commémorative qui relèverait, selon certains, d'une hypermnésie aux effets troubles – apaisement des tensions mémorielles mais aussi concurrence et dévalorisation mémorielle – selon d'autres, plus sévères, d'une hystérie contemporaine du devoir de mémoire.

L'**intensité commémorative** s'accompagne d'une mobilité mémorielle qui rend le panorama des commémorations extrêmement changeant : dans une dynamique d'activation, de réactivation ou de désactivation de passés plus ou moins récents, le scénario mémoriel est marqué par des disparitions et des émergences, remarquables ou prudentes, ostensibles ou discrètes, qui affectent l'espace et la mémoire collectifs.

Depuis la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, la France édifie un récit national et une liturgie commémorative fondés sur des événements cardinaux de son histoire – le 14 juillet 1789, le 11 novembre 1918 – ainsi que sur des acteurs héroïsés – soldats, résistants, hommes politiques, artistes – ayant contribué à la grandeur ou à la défense du pays. Depuis les années 1990, la dimension célébratoire des politiques mémorielles est de plus en plus flanquée par une dimension réparatrice à l'égard de groupes victimes de violences ou de crimes, notamment de crimes à propos desquels la responsabilité de l'État est engagée. Avec l'instauration des commémorations du Vel' d'Hiv' le 16 juillet (1993), des Harkis le 25 septembre (2003), de l'esclavage le 10 mai (2006), des victimes de la Guerre d'Algérie le 19 mars (2012) et des attentats terroristes le 11 mars (2019), un décuplement de l'objet de commémoration s'est opéré au sein de la Nation : à la célébration de ses gloires s'est ajouté la commémoration des droits de l'homme. Le principe d'endettement s'est étendu des héros combattants aux victimes qui ont subi des violences extrêmes.

Une telle **mobilité de la politique mémorielle** affecte l'espace public qui expérimente, d'un côté, une suppression, consensuelle ou conflictuelle, de symboles controversés, et de l'autre, le surgissement de nouveaux symboles. Loin d'être un phénomène récent, le déboulonnage de statues a pris une grande ampleur au cours de ces dernières années\*. Le renouveau du mouvement *Black Lives Matter* à l'échelle mondiale a ravivé le débat sur le racisme systémique à l'égard des personnes noires au sein de plusieurs sociétés occidentales. En France, ancienne puissance coloniale, les figures à l'héritage contesté sont nombreuses : la figure du général Louis Faidherbe, acteur clé de la conquête du Sénégal ; celle de Jean-Baptiste Colbert, auteur du Code noir pour les Antilles françaises ; ou encore celle de Georges Cuvier, naturaliste et anatomiste, représentant des théories scientifiques racistes début du XIXe siècle. En même temps, de nouveaux symboles commémoratifs gardant la mémoire d'un passé trouble voient le jour : en 2017, un nouveau lieu de la mémoire de la Shoah de France a été inauguré à Pithiviers, dans l'ancienne gare, symbole de la politique de collaboration menée par le régime de Vichy avec l'Allemagne naziste. À Paris, une œuvre monumentale est érigée à la mémoire du général Dumas, le premier général noir – fils d'une esclave – de l'histoire de France.

L'**évolution de la mémoire collective** va de pair avec le **renouvellement des pratiques commémoratives** : mises en spectacle, concerts, reconstitutions historiques, dispositifs numériques sont autant de manières d'innover l'acte commémoratif, de réactiver l'adhésion, l'intérêt et la sensibilité vers le travail de mémoire.

Loin d'être figée, ancrée dans un protocole immuable répondant à des cérémoniaux établis une fois pour toute, la mémoire est, aujourd'hui plus que jamais, mobile, évolutive, changeante. Les questions « **pourquoi commémore-t-on** », « **qui commémore-t-on** », « **comment commémore-t-on** », nécessitent une réflexion attentive et ciblée. L'exposition *Soigner les vivants* questionne **la place que la commémoration et les monuments occupent dans nos sociétés actuelles ainsi que les pratiques de commémoration qui nous entourent.**



Sybille du Haÿs, *Stèle de Jean-Pierre*, diptyque sonore

# SOIGNER LES VIVANTS

**18 mai > 21 sept. 2024**

L'espace public regorge de monuments et de lieux commémoratifs. Catalyseurs de mémoires collectivement célébrées ou bien cultivées intimement, ils habitent notre quotidien, mais passent souvent inaperçus ou demeurent anodins, décors de paysages que nous n'interrogeons pas, ou plus.

Les plasticiennes **Sybille du Haÿs** et **Anaïs Marion** croisent leurs regards sur les notions de commémoration et de soin de la mémoire collective et individuelle. La recherche de **Sybille du Haÿs** *Je commémore, tu commémores, nous commémorons*, centrée sur le territoire de la vallée de la Thur depuis 2022, fait écho aux collectes d'**Anaïs Marion**, rassemblées ces dix dernières années en Europe dans son projet *Atlas Bellone*. En mêlant photographies, dessins, objets et installations sonores, les deux artistes interrogent notre manière d'entretenir la mémoire, d'en prendre soin au présent.

**Sybille du Haÿs** et **Anaïs Marion** nous accompagnent dans un itinéraire qui explore les **notions de commémoration et de monument commémoratif**. En nous invitant à traverser les paysages de la **vallée de la Thur** et d'ailleurs, marqués par les conflits et jalonnés de lieux de mémoire, les deux artistes interrogent leurs formes, leur sens, leur fonction, la place qu'elles occupent au sein de nos sociétés aussi bien que les gestes, les rituels et les paroles qui soutiennent et accompagnent leur soin et leur entretien.

Dans cet ancien abri sanitaire, lieu de soin et de refuge pendant les Guerres Mondiales et aujourd'hui consacré à l'entretien et à la valorisation des mémoires contemporaines, l'exposition *Soigner les vivants* pose son regard sur les objets et les sujets des commémorations, sur les morts et sur les vivants. La recherche, l'inventaire et la collecte de « traces » mémorielles – autant variées soient-elles – côtoient une quête des gestes et des pratiques de mémoire. Tout le long du parcours d'exposition, le regard court incessamment de l'espace individuel à l'espace collectif, des dispositifs commémoratifs aux acteurs de la mémoire, dans un questionnement de formes et d'intentions, de pratiques et de rituels répétés par les vivants et pour les vivants dans un processus cathartique d'appropriation du passé et de la mémoire mais aussi de célébration du présent et du possible.

**Sybille du Haÿs** utilise l'anecdote historique et l'archive pour interroger le lien entre mémoire individuelle et mémoire collective. Sa recherche artistique porte sur tout ce qui, dans l'espace public, relève d'une volonté de se rappeler, de se souvenir ensemble, de personnes ou d'évènements, pour comprendre quelles formes, matières et mots prend la commémoration aujourd'hui. À travers un travail d'inventaire et de cartographie menée dans la vallée de la Thur, par le biais d'échanges avec ses habitants, **Sybille du Haÿs** questionne la représentation de ses mémoires dans l'espace public et les liens qu'elles participent à construire. Elle questionne également l'inscription des monuments dans un espace changeant : comment le présent rencontre-t-il le passé ?

La démarche artistique d'**Anaïs Marion** s'organise en grands ensemble et s'ancre dans des enquêtes au long cours qui allient méthodologie rigoureuse et mise en scène de l'absurde. Mélangeant photographie, écriture, collecte, protocoles et performance, sa pratique artistique questionne l'écriture de l'Histoire, les stratégies narratives déployées dans les lieux de mémoire ainsi que la notion trouble de patrimoine, à la fois idéal universel, instrument et agent de pouvoir politique et produit de consommation. Par prélèvement, associations d'images ou dialogue entre des objets et des techniques de reproduction, elle engage une relation personnelle avec la mémoire collective et propose des récits qui viennent dérégler les mécanismes du savoir historique.



# SYBILLE DU HAÏS



© Vladimir Lutz

**Sybille du Haÿs** est diplômée du DNSEP en juin 2012 des Beaux-arts de Montpellier. En 2015, après deux années à Dublin, puis à Paris, elle est sélectionnée pour la résidence « Mon village et l'artiste » à l'initiative du Parc naturel régional des Ballons des Vosges, avec le soutien de la DRAC Alsace et des Régions Alsace-Lorraine et Franche-Comté. Cette découverte avec le **territoire alsacien** va marquer sa trajectoire.

En 2016, elle s'installe dans le Parc de Wesserling. Elle participe activement à la création et au développement du Collectif des Possibles. Elle expose notamment en 2021 et 2022 au Frac Alsace dans le cadre de la Régionale 22. C'est aujourd'hui notamment par le **dessin**, la **sérigraphie** et l'**installation**, qu'elle décline une pratique pluridisciplinaire, s'inscrivant au cœur de la **réflexion mémorielle collective et individuelle**. L'image d'archive, le récit historique, la récolte de témoignages sont les points de départ de la plupart de ces projets. Son geste artistique se nourrit et interroge les mécanismes de la mémoire individuelle et collective dans un contexte social ou historique précis.

# ANAÏS MARION



© Anaïs Marion

Anaïs Marion est née à Metz en 1992, elle vit en Creuse et travaille partout. Diplômée de l'École européenne supérieure de l'image de Poitiers en 2017, elle développe un travail au long cours sur les **lieux de mémoire** et **musées de guerre** depuis 2014 (*Atlas Bellone*). Son livre d'artiste éponyme est lauréat de la Révélation livre d'artiste 2022 de la Société des Auteurs dans les Arts Graphiques et Plastiques (ADAGP) en collaboration avec le salon Multiple Art Days (MAD).

Sa pratique de la **photographie** et du **texte** met en scène ses questionnements sur **l'écriture de l'Histoire**, le **tourisme** et les **institutions muséales**. Dans ses œuvres, protéiformes, elle fait appel à des protocoles, des inventaires et des **formes de collecte** qui tentent de déconstruire des récits et d'en produire de nouveaux. Elle développe depuis plusieurs années des créations participatives et des conférences-performées autour de ses différentes enquêtes. Elle a régulièrement travaillé avec des centres d'archives et des musées dans le cadre de ses recherches, notamment avec le Musée national de la Marine en 2019-2021.



© Anais Marion

# ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES



Gratuit

Pique-nique intérieur et extérieur possible



1 bus / classe / année pris en charge par la Communauté de Communes, pour les écoles du territoire

## Inscription



03.89.83.06.91



m.liguori@cc-thann-cernay.fr

### **Atelier 1 - Tampons** **Les petits artistes** **cycle 2** | Durée : 2h00

L'atelier artistique est précédé ou précédé d'une visite guidée de l'exposition.

À partir de symboles gravés sur des gommes, les élèves du CP au CE2 pourront reproduire leur propre monument commémoratif en imprimant les tampons de leur choix sur un monument déjà dessiné.

### **Atelier 2 - Dessin** **Dessine-moi un monument !** **cycle 3** | Durée : 2h00

L'atelier artistique est précédé ou précédé d'une visite guidée de l'exposition.

Durant cet atelier, les élèves expriment leur vision à travers des dessins représentant leurs propres œuvres commémoratives. Ces créations s'inspirent de divers monuments mémoriaux.

La sélection du sujet de commémoration se fera en amont en classe.

**Atelier 3 - Arts plastiques et architecture**  
**Crée ton monument commémoratif !**  
**cycle 4 et 5 | Durée : 2h00**

L'atelier artistique est précédé ou précédé d'une visite guidée de l'exposition.

Dans cet atelier créatif, les élèves travaillent en petits groupes pour concevoir leurs propres monuments commémoratifs en 3D et de taille réduite, inspirés des monuments mémoriaux qui leur seront d'abord présentés.

La sélection du sujet de commémoration se fera en amont en classe.

**Visite guidée + jeu de médiation *Les mots du clic***  
**à partir du CP | Durée : 2h00**

Cette visite guidée est suivie d'un jeu pédagogique, *Les mots du clics*, permettant aux élèves d'observer une œuvre de manière collective, d'aiguiser leur regard, de débattre et d'acquérir du vocabulaire.

**Les enfants du patrimoine - Vendredi 20 sept. 2024**  
**à partir du CM1 | Durée : 3h00 (matin ou après-midi, sur inscription)**

La demi-journée sera structurée en deux parties : une visite guidée puis un atelier artistique d'environ 2H. La classe créera deux monuments commémoratifs en 3D à taille réelle.

La sélection du sujet de commémoration se fera en amont en classe.

Les créations seront ensuite exposées à l'Abri mémoire pendant les Journées du Patrimoine, offrant ainsi une occasion de partage et de valorisation du travail des élèves.

*Possibilité de pique-niquer à l'Abri mémoire.*

# BIBLIOGRAPHIE

Une sélection de livres, BD, et romans (jeunesse & adulte) autour des commémorations est disponible en consultation sur place et en prêt, grâce à la carte d'abonnement des Médiathèques de Thann-Cernay.



© Bamboo Éditions

## HISTOIRE DES COMMÉMORATIONS

- AUTRET Yann, TOURNADE Karine, *Lieux de mémoire, lieux d'espoir...*, Lausanne, Oskar éditeur, 2013
- BECKER Annette, *Les monuments aux morts : mémoire de la Grande Guerre*, Paris, Éditions Errance, 1988
- BECKER, Annette, *Un siècle de sites funéraires de la Grande Guerre*, Paris, Presses Universitaires de Paris Nanterre, 2018
- BOUILLON Jacques, PETZOLD Michel, *Mémoire figée, mémoire vivante : les monuments aux morts*, Paris, Citédis, 1999
- COTTRET Bernard, HENNETON Lauric, *Du bon usage des commémorations. Histoire, mémoire et identité, XVIe-XXIe siècle*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2010
- DELANDRE Emmanuel, *De mémoire et de paix : le pacifisme dans les monuments aux morts de 14-18*, S.N. éditions, 2017
- GENSBURGER Sarah, WÜSTENBERG Jenny, *Dé-commémoration*, Paris, Fayard, 2023

- JALABERT Laurent, *Post Mortem 1914-1918 : Patrie et corps du soldat, entre l'oubli et la reconnaissance*, Strasbourg, Vent d'Est éditions
- PAU Béatrix, *Le ballet des morts : État, armée, familles, s'occuper des corps de la Grande Guerre*, La Librairie Vuibert, 2016
- RICOEUR Paul, *La Mémoire, l'histoire et l'oubli*, Paris, Éditions Seuil, 2000
- RIEFF David, *Éloge de l'oubli : la mémoire collective et ses pièges*, Paris, Premier Parallèle, 2018
- SPETZ Michelle, *Une jeunesse sacrifiée : le monument aux morts, Alsace Ontario, 2010*  
**[Bibliothèque communale de Roderen]**
- TÉNOR Arthur, *Il s'appelait... Le soldat inconnu*, Paris, Folio, 2019
- TEXIER Simon, *Les Architectes de la mémoire*, Paris, Éditions Huitième Jour, 2007
- WAGNER Gilbert, *Lieux de mémoire dans le Haut-Rhin*, Publi-H, 2012

## BD et ALBUM

- FLOC'H Arnaud (dessin), QUELLA-GUYOT Didier (scénario), *Monument amour*, tomes 1 et 2, Paris, Bamboo, 2017 et 2018

## ROMANS

- LEMAÎTRE Pierre, *Au revoir là-haut*, Paris, Albin Michel, 2013

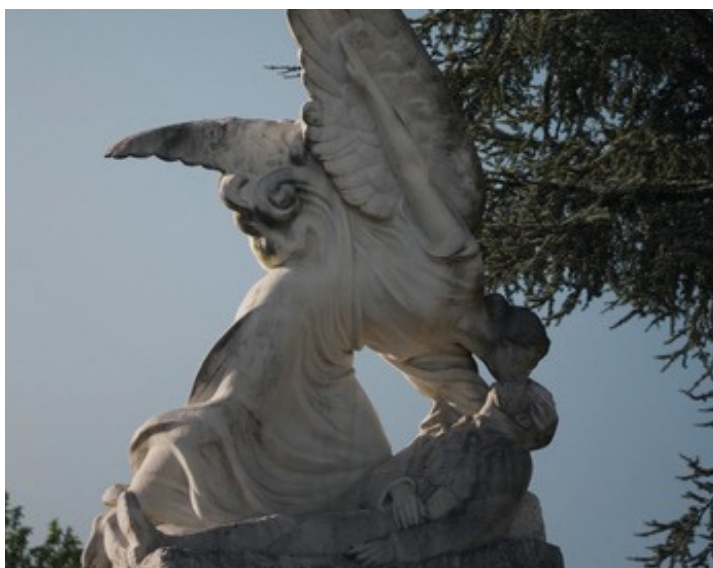
## • DVD

DUPONTEL Albert, LEMAITRE Christophe, JULIEN Christophe, *Au revoir là-haut*



# PROGRAMMATION

Parallèlement à l'exposition, un **programme d'animations** constitué d'ateliers, projections, conférences et rencontres est proposé au public pour approfondir les thématiques abordées. Toutes ces rencontres sont **gratuites**, sur réservation.



© Melisande

## PROJECTION

**"Les sentinelles de l'oubli", de Jérôme Prieur (2023)**

**Les monuments aux morts en Guadeloupe, par Séverine Laborie**

Samedi 8 juin | 20H [durée : 1H24]

Voyage au cœur d'un musée à ciel ouvert dont les pièces caractérisent les paysages de France, *Les sentinelles de l'oubli* appelle l'attention sur les morts-vivants que sont les statues, pierres silencieuses qui gardent le souvenir d'hommes tombés pendant la guerre. Le langage plastique se substitue au langage verbal et cherche à pallier l'inconsistance ou l'absence des mots.

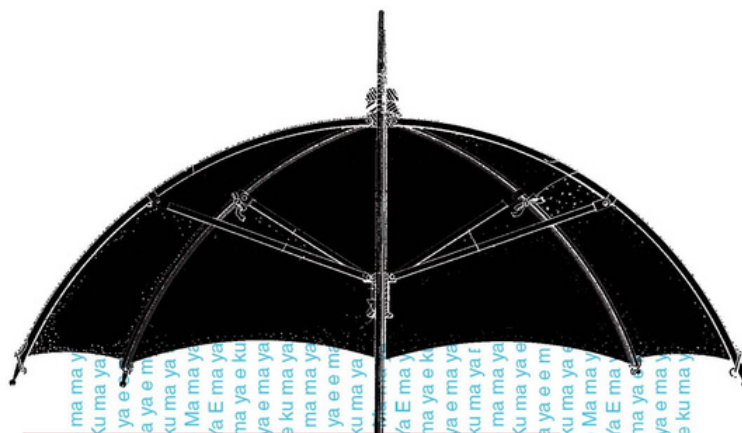
---

## PARTCOURS #1

**Visite-atelier à l'Abri mémoire et visite guidée du parcours du Festival de l'Eau de Wattwiller**

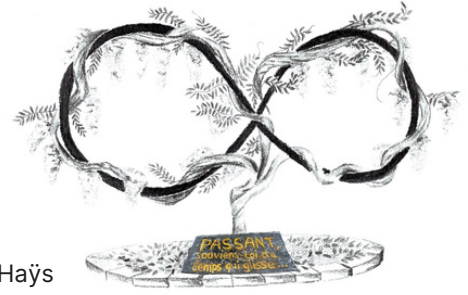
Mercredi 12 juin, 9H | Samedi 15 juin, 14H | Mercredi 19 juin, 12H | Samedi 22 juin, 14H  
[durée : 3H]

L'Abri mémoire et l'association FEW ont le plaisir de vous convier à la première édition de pARTcours ! La demi-journée comprend la visite guidée de l'exposition *Soigner les vivants*, un atelier artistique et la visite guidée du parcours « Dansons sous la pluie » du Festival de l'Eau de Wattwiller.



© FEW





© Sybille du Haÿs

## ATELIERS ARTISTIQUES

### **Construisons ensemble un monument ! Animé par l'artiste Sybille du Haÿs**

**[Atelier 1 / sam. 13 juillet de 15H à 17H]** À partir d'une sélection de dessins de monuments imaginés par des élèves de CM1-CM2, les participant.e.s élaboreront collectivement le plan et la maquette d'un monument commémoratif et décideront ensemble de sa dédicace.

**[Atelier 2 / sam. 24 août de 15H à 17H]** À partir du plan/maquette réalisé lors de la première séance, les participant.e.s travailleront autour de la structure et de la mise en espace du monument ainsi que de l'élaboration de certains éléments de décoration. Atelier en extérieur.

**[Atelier 3 / sam. 21 septembre de 15H à 17H]** À partir de la structure réalisée lors de la deuxième séance, les participant.e.s finaliseront ensemble l'enveloppe du monument à l'aide de papier mâché, tissu et peinture et travailleront aux éléments et aux symboles d'ornementations ainsi qu'aux écritures. Atelier en extérieur.

---

## CINÉMA EN PLEIN AIR

### **"Au revoir là-haut", d'Albert Dupontel (2017)**

Vendredi 23 août | 21H [à partir de 12 ans ; durée : 1H55]

(Re)découvrez l'adaptation du roman éponyme de Pierre Lemaitre, lauréat du Prix Goncourt 2013, dans le jardin de l'Abri mémoire. Avec sarcasme et causticité, le film raconte l'illusion de l'armistice, la douleur pour les morts, les turpitudes cyniques et opportunistes de la société d'après-guerre, le déchirement des survivants qui deviennent invisibles, leurs corps cassés, leurs esprits traumatisés : après la guerre on commémore les morts, mais que reste-t-il des vivants ?

Profitez dès 18H d'une petite restauration et d'une buvette par le Café à l'Abri. Plaids et coussins sont les bienvenus pour vous installer au mieux.

© Gaumont



## CONFÉRENCE

### **Commémorer en artiste, par Annette Becker**

Vendredi 13 septembre | 20H

Haïm Kern, décédé en mars 2024, avait été le sculpteur d'une commande d'État pour le 80ème anniversaire de 1918, érigée en 1998 au Chemin des Dames. « Ils n'ont pas choisi leur sépulture » a été vilipendée, agressée, détruite, puis reconstruite en 2017. Cette sculpture est devenue le symbole, à l'inverse de sa forme esthétique et de sa compassion pour tous les combattants, de l'instrumentalisation politique et mémorielle de certaines œuvres commémoratives des guerres, de l'esclavage, etc... À partir de ce cas emblématique et d'autres, Annette Becker explicitera les liens entre art et commémorations dans notre difficile temps présent.



© La caverne du dragon

---

## PRÉSENTATION-DÉDICACE

### **Des Juifs trahis par leur France, d'Annette Becker**

Samedi 14 septembre | 14H

Présentation et séance de dédicace du dernier ouvrage d'Annette Becker, *Des Juifs trahis par leur France*, en partenariat avec la Librairie Bisey.

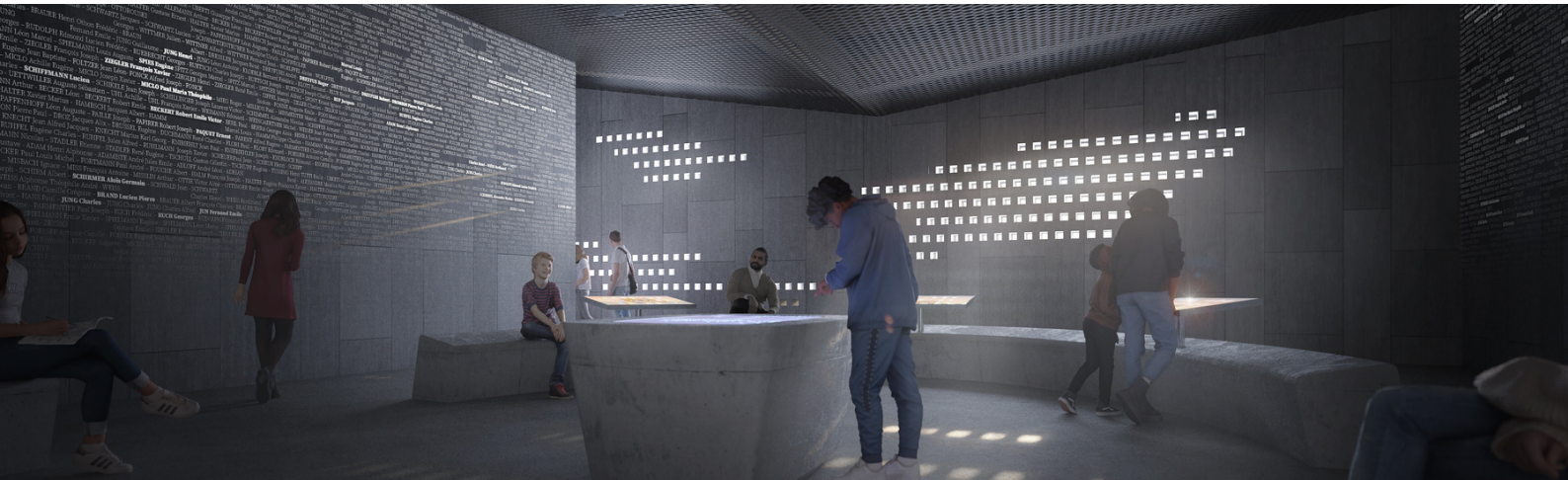
« Un livre triptyque pour dire les dernières années et les derniers jours de ces êtres dans la chasse à mort dont ils ont été les victimes. Histoires et géographies éclatées, vies si différentes, même fin, à l'issue d'arrachements multiples. Vies réapparues en mots d'amour, mots de supplications, derniers mots avant la séparation et la mort, objets intimes. Donner le plus de détails et de traces possible sur le parcours des bourreaux, des complices, des sauveteurs, tel Varian Fry, des amis de toujours, des écrivains comme René Char, des peintres comme Picasso, tant d'autres. Avec ma voix d'historienne des souffrances et des cultures du désastre et un "je" d'héritière de la Catastrophe qui a atteint ma famille ».

## CONFÉRENCE

### **Présentation du monument mémoriel numérique en hommage aux Alsaciens et Mosellans tués pendant la Seconde Guerre, par Frédérique Neau-Dufour**

Vendredi 20 septembre | 20H

Comment rendre hommage à des personnes aux destins très différents ? Quelles ressources l'outil numérique offre-t-il à la démarche historique ? Comment impliquer les gens d'aujourd'hui ? Frédérique Neau-Dufour, une des historiennes qui est en charge de ce projet pour la Région Grand Est, tentera de répondre à ces différentes questions.



© Benoit Zeimett Architecte – Martine-Thomas-Bourgneur - Scenografia

## JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE - FINISSAGE DE L'EXPOSITION

### **Construisons ensemble notre monument ! Atelier artistique par Sybille du Haÿs**

Samedi 21 septembre | 15H

### **Rendez-vous à l'Abri ! Visite guidée de l'exposition**

| 15H

### **Commémoration participative en fête !**

| 17h30

Lors de cette journée de clôture de l'exposition, profitez d'un atelier en extérieur. À partir de la structure réalisée lors du deuxième atelier, les participant-e-s finaliseront ensemble l'enveloppe du monument.

Après ce temps de création, l'artiste Sybille du Haÿs inaugurera le monument éphémère réalisé avec les participants à 17H30. L'événement sera accompagné par les rythmes de *Pulse Station*, une escadrille rythmique qui détourne tout objet en instrument de percussion et qui nous invitera à créer notre propre rituel !

### **VISITES GUIDÉES DE L'EXPOSITION**

#### **° Rendez-vous à l'Abri**

Tous les samedis, à 15h

### **VISITES DESSINÉES DE L'EXPOSITION**

#### **° Mercredi croquis**

Tous les mercredis, à 15h  
De 6 à 18 ans

# POUR ALLER PLUS LOIN

## INFORMATIONS PRATIQUES



**Abri mémoire**  
**1 rue du Ballon,**  
**68700 Uffholtz**

### Visites et activités gratuites

Informations et réservations :

☎ 03.89.83.06.91

@ abri-memoire@cc-thann-ernay.fr

Suivez-nous    
abri-memoire.org

## CONTACT PRESSE

Mégane Liguori  
Chargée de médiation et d'accueil  
07.78.20.60.20  
m.liguori@cc-thann-ernay.fr

« *L'Histoire s'écrit, la mémoire se transmet, la paix se donne* » : tel est le message que l'Abri mémoire diffuse à ses publics, habitant·es du territoire, curieu·ses d'histoire et d'art, scolaires et touristes, depuis quatorze ans.

L'Abri mémoire, équipement culturel de la Communauté de Communes de Thann-Cernay situé à Uffholtz, est un lieu de réflexion historique et d'expression artistique.

Ancien abri sanitaire durant la Première Guerre mondiale, le lieu héberge un centre de documentation, une résidence d'artistes, deux salles d'exposition et une salle multi-usage. À cela s'ajoute un café associatif géré par le Foyer St-Erasme.

Par ses objectifs et son architecture, le projet de l'Abri mémoire allie histoire et modernité. Il propose plusieurs expositions à l'année axées autour des thèmes des mémoires, de la citoyenneté et de la paix. Chaque exposition est accompagnée d'une programmation culturelle et pédagogique en lien avec les thématiques traitées.

Lieu de mémoire vivante, l'Abri encourage les rencontres inter et transgénérationnelles et se construit comme un espace inclusif d'expression dans la convivialité œuvrant pour la compréhension des questions sociales et sociétales contemporaines.

## HORAIRES :

- Du mercredi au samedi, de 13h30 à 18h
- Le dernier dimanche du mois, de 13h30 à 18h
- Grandes vacances, du mardi au dimanche, de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h30

